

XXVIII

INTERNATIONAL
PIANO
COMPETITION

2026

15th - 22nd February
Teatro Comunale degli Industri
GROSSETO - Italy

A
S
C
R
I
A
B
I
N

PROGRAMMA / PROGRAM

ROBERTO GROSSI



By Шлепчин автор - Бокк Александр Николаевич Сербия, сост. Е.Н.Рудасова, М., Музыка, 1979.

Sponsors Principali / Main Sponsors



Associazione Rotariana
Carlo Berliri Zoppi



Grazie al Contributo di:





Il Premio Scriabin giunge quest'anno alla XVIII edizione, confermandosi come una manifestazione culturale di grande valore e prestigio capace di crescere e rinnovarsi, diventando un punto di riferimento per giovani talenti musicali provenienti da tutto il mondo.

Molti artisti oggi affermati a livello internazionale hanno iniziato proprio a Grosseto il loro percorso, trovando in questo premio un'importante occasione di visibilità e crescita artistica. Questo dimostra quanto Grosseto sappia riconoscere e sostenere l'importanza della musica.

Anche quest'anno la città accoglie con orgoglio numerosi musicisti che hanno scelto di partecipare nuovamente al Premio Scriabin, rinnovando la fiducia in una manifestazione resa possibile grazie all'impegno di Fondazione Grosseto Cultura, dell'Amministrazione comunale e dei partner che ne sostengono l'organizzazione.

Il Premio Scriabin oltre ad essere musica, è cultura, valorizzazione dei luoghi simbolo della città, in un percorso di crescita che continua a rafforzare il ruolo di Grosseto nel panorama culturale nazionale e internazionale.

Un ringraziamento agli organizzatori ed alla Fondazione Grosseto Cultura, che con il loro lavoro rendono possibile la riuscita di questa importante manifestazione ed un sentito augurio a tutti i partecipanti.

*Il sindaco di Grosseto
Antonfrancesco Vivarelli Colonna*



Manifestazioni come il Premio Scriabin contribuiscono in modo concreto a collocare Grosseto all'interno di un percorso artistico di alto profilo, rafforzandone il ruolo nel panorama culturale non solo locale, ma anche internazionale.

La 28ª edizione rappresenta il risultato di un cammino costruito nel tempo, fatto di qualità, passione e partecipazione, che ha visto la nostra città accogliere pianisti di grande livello provenienti da tutto il mondo. Un'occasione preziosa per valorizzare la nostra tradizione culturale e, allo stesso tempo, promuovere la bellezza e l'identità del territorio.

Questo scenario è pienamente in linea con la visione e gli obiettivi di Fondazione Grosseto Cultura, che continua a portare avanti strategie fondamentali per lo sviluppo culturale della città.

Il Premio Scriabin rappresenta oggi un'offerta culturale di grande qualità che, grazie all'impegno e alla dedizione dimostrati negli anni, ha tutte le potenzialità per consolidarsi come una tradizione stabile e riconoscibile, parte integrante dell'identità culturale di Grosseto.

*Assessore alla Cultura
Luca Agresti*



Oggi, ancora più delle passate edizioni, il 28° concorso internazionale pianistico "Scriabin" afferma la sua validità ed esprime la potenza del suo messaggio di pace e di speranza.

Sembrano figure retoriche e di circostanza queste parole che riempiono, fra le altre, le prime pagine del lussuoso e completo libretto illustrativo della manifestazione. Non è così.

Il nostro vuole essere un messaggio ed una testimonianza per coloro che, appassionati della buona musica, vivificano e danno un senso al concorso incoraggiando gli sforzi degli organizzatori, degli sponsor, dei patrocinatori che tutti insieme contribuiscono a sostenere gli artisti che, sempre numerosi, si cimentano con competenza alla diffusione della difficile arte del pianista.

104 iscritti provenienti da 26 nazioni confermano l'interesse della competizione che è ormai divenuta un classico di livello internazionale ed una tappa obbligata nel percorso di pianisti che considerano la manifestazione di Grosseto una tappa fondamentale della loro carriera artistica: molti dei concorrenti che si sono avvicendati sono diventati infatti artisti affermati di livello internazionale.

Anche quest'anno il Concorso si distingue per una particolarità: tra i concorrenti è presente un artista di ben 13 anni e di nazionalità ucraina.

Non sta certo a me giudicare il lato tecnico, se la giuria ammette ad un concorso un pianista tredicenne dobbiamo soltanto pensare di aver la fortuna di conoscere un novello Mozart.

L'arte non ha sesso, non ha età, non conosce confini supera le rivalità contrasta le ideologie. La nazionalità è un altro fattore di riflessione: nella martoriata Ucraina esiste ancora la speranza. I media giornalmente ci parlano dell'Ucraina associandola a guerra, sacrifici, orrori, morte, tutti originati dal cinismo, da logiche di potere e cupidigia. Il mondo sta subendo cambiamenti di equilibri geopolitici ben più impattanti nel breve dei cambiamenti climatici. Avvertiamo il pericolo di assistere ad un rapido espandersi degli orrori che potrebbero coinvolgerci anche direttamente.

L'Ucraina, inviandoci un artista tredicenne, ci consegna un messaggio: Non tutto è perduto in Ucraina c'è chi studia ed emerge nel campo della musica.

La musica è un simbolo di bellezza, di visione futura, di pace e di speranza. Se essa prevarrà saranno superati gli orrori odierni e si potranno rivivere periodi di pace e di armonia. Prendiamo questa partecipazione come un augurio per tutti noi e da Grosseto inviamolo al mondo intero.

Nel carcere di Opera il maestro Muti ha diretto l'orchestra Cherubini ed un ergastolano ha cantato e pianto, per l'occasione i detenuti hanno realizzato gli strumenti del mare utilizzando il legno dei barconi dei migranti: legni di morte che rinascono come strumenti di libertà.

Non tutto è perduto.

Un caro augurio ai concorrenti.

*Presidente Associazione Musicale Scriabin
Luigi Mansi*

A. SCRIBIN 2026

COMITATO D'ONORE

Antonfrancesco Vivarelli Colonna	<i>Sindaco di Grosseto</i>
Luca Agresti	<i>Assessore alla Cultura Comune di Grosseto</i>
Luigi Mansi	<i>Presidente Associazione Musicale Scriabin</i>
Giovanni Tombari	<i>Presidente Fondazione Grosseto Cultura</i>
Fabio Maria Gliozzi	<i>Presidente Rotary Club di Grosseto</i>
Giulio De Simone	<i>Presidente Associazione Rotariana Berliri Zoppi</i>
Giulio De Simone	<i>Presidente Orchestra Sinfonica Città di Grosseto</i>
Francesco Carri	<i>Presidente Banca Tema</i>

COMITATO ORGANIZZATIVO

Antonio Di Cristofano	<i>Direttore Artistico</i>
Cinzia Daviddi	<i>Segretaria, webmaster</i>
PuntoCom	<i>Ufficio Stampa</i>
Chiara Di Cristofano, Nicola D'Ovidio	<i>Collaboratori</i>
Emanuele Serazio	<i>Accordatore</i>
Laura Ormezzano, Diego Biagi	<i>Presentatrici serata finale</i>

CALENDARIO/CALENDAR

Concerto d'apertura/Opening Concert	<i>Domenica 15 Febbraio ore 19:00</i>
Eliminatoria/Preliminary	<i>Lunedì 16 Febbraio ore 9:00</i>
Semifinale/Semi-final	<i>Giovedì 19 Febbraio ore 14:30</i>
Finale/Final	<i>Domenica 22 Febbraio ore 17:00</i>

GIURIA INTERNAZIONALE / INTERNATIONAL JURY

M° Gülsin Onay	(Turkey) – Chairman
Prof.ssa Li Chenxi	(China)
M° Lorenzo Di Bella	(Italy)
M° Antonio Di Cristofano	(Italy)
Prof.ssa Vanesa Kleva	(Croatia)
M° Eugene Skovorodnikov	(Canada/Ukraine)
Prof.ssa Borislava Taneva	(Bulgaria)
M° Alexander Tutunov	(USA)
Prof.ssa Lei Weng	(China)



GÜLSIN ONAY began playing the piano at the age of three, and gave her first public recital on Turkish Radio when she was six. With the aid of a special state scholarship she studied with Ahmed Adnan Saygun and Mithat Fenmen, and then in Paris, where her teachers includes Pierre Sancan, Monique Haas and Nadia Boulanger.. She graduated from the Paris Conservatoire at the age of 16, winning the prestigious "Premier Prix du Piano", and prizes in top international competitions, including the Marguerite Long-Jacques Thibaud (in Paris) and the Ferruccio Busoni (in Bolzano), quickly followed. Gülsin Onay's subsequent, truly international career has spanned 80 countries across all continents, from Venezuela to Japan. She has given concerts in the major musical centres of the world such as London's Queen Elizabeth Hall, Wigmore Hall and Cadogan Hall, Amsterdam's Concertgebouw, the Berlin Philharmonic Hall, the Vienna Konzerthaus, and Salle Gaveau in Paris. She has performed as a soloist with such leading orchestras as the Philharmonia Orchestra, English Chamber Orchestra, Royal Philharmonic, Royal Northern Sinfonia, City of London Sinfonia, Dresden Staatskapelle, Japan Philharmonic, Munich Radio Symphony, St Petersburg Philharmonic, Tokyo Symphony, Warsaw Philharmonic and Vienna Symphony Orchestras. Conductors with which she has performed include Vladimir Ashkenazy, Erich Bergel, Michael Boder, Andrey Boreyko, Jorg Faerber, Vladimir Fedoseyev, Edward Gardner, Neeme Jarvi, Emmanuel Krivine, Ingo Metzmacher, Esa-Pekka Salonen, Jose Serebrier, Vassily Sinaisky, Stanislaw Wislocki and Lothar Zagrosek. Musicians with whom she has performed in chamber music include Antonio Meneses, Kirill Troussov, Maxim Vengerov, and the Endellion Quartet. Gülsin Onay's many festival appearances include Berlin, Warsaw, Granada, Mozartfest Würzburg, Newport, Schleswig-Holstein, Singapore, Ohrid, Azores and Istanbul. Gülsin Onay is acknowledged worldwide as the definitive interpreter of the music of Ahmed Adnan Saygun, the leading Turkish composer of the 20th century, whose works feature prominently in her concerts and recordings, and whose 2nd Piano Concerto (which she premiered in Turkey and abroad) was dedicated to her. Other contemporary composers who have dedicated works to Gülsin Onay are Marc-André Hamelin, Hubert Stuppner, Denis Dufour, Jean-Louis Petit, Muhiddin Dürrüoğlu-Demiriz and Bujor Hoinic. Gülsin Onay's over 20 recorded albums to date illustrate the breadth of her repertoire as well as her interpretive power, with solo works and concertos from Haydn and Mozart to the contemporary era. Her 2007 CD featuring live concert recordings of Tchaikovsky's 1st and Rachmaninov's 3rd Piano Concerto has been acclaimed by critics and virtuosos alike. In 2008 CPO released her recording of both Saygun concertos, to widespread critical acclaim. For the 250 anniversary of Beethoven's birth, Gülsin Onay has recorded 2 CDs of the composer's works. Her subsequent of the piano concertos by Ulvi Cemal Erkin and Khachaturian has received wide critical praise. Many of her concerts have been broadcast on European radio and television, and in the USA on National Public Radio. During the 2020–2021 coronavirus pandemic, Gülsin Onay has become a regular performer on social media, where her livestreamed concerts have received several million views. Gülsin Onay holds the title of State Artist in her native Turkey, where for many years she has been official soloist for the Presidential Symphony Orchestra in Ankara. She is "Artist in Residence" at Bilkent University in Ankara and holds honorary doctoral degrees from Bosphorus University in Istanbul, and from Hacettepe University in Ankara. In 2007 she was honoured with the award of a State Medal by the Polish nation for her interpretation of the music of Chopin. The same year, the "Sevda-Cenap And" Music Foundation awarded her its prestigious 2007 Honorary Award Gold Medal. Gülsin Onay was named "Pianist of the Year" in the 2011 Donizetti Classical Music Awards. In 2014 she was awarded the Honorary Medal of the 42nd Istanbul Music Festival, and later Honorary Medal from the Bodrum Music Festival in 2018. Starting in 2015, the Turkish city of Tekirdağ, one of whose streets has been named after Gülsin Onay, has organised a annual concert series "Gülsin Onay Piano Days" in her honour. Outside of her professional performing career, Gülsin Onay has been a tireless promoter of classical music, through her charitable activities, event organisation, teaching and broadcasting. Since 2003 she has been a "Goodwill Ambassador" for UNICEF, and regularly gives charity concerts to support and publicise their activities. She has been the Artistic Advisor of the International Gümüşlük Classical Music Festival and Academy in Turkey since its foundation in 2004. Gülsin Onay takes a particularly interest in nurturing the development of young musicians, and has taught over 400 pupils. Gülsin Onay is a regular contributor to radio and television arts programmes, and since 2017 she has hosted her own weekly programme "In the Studio with Gülsin Onay" on Turkish national radio.



Pianist **LI CHENXI** has been once exceptionally admitted to the The Affiliated High School of Shanghai Conservatory Of Music with the first ranking as a professional student and later was alsowith the first ranking admitted to the piano department of the Shanghai Conservatory of Music, He graduated with excellent results from the Shanghai Conservatory of Music and the Escola Superior de Música de Catalunya in Spain and received a master's degree in piano. Li Chenxi was invited in 2006 toVienna toperform in the 250th Anniversary Of Mozart's Birth Music Festival. He has successfully held Piano Solo Concerts in Vienna, Barcelona, Bordeaux and Malta. He has performed with many renowned orchestras, like Warsaw Philharmonic Orchestra, Spanish National Orchestra, Junge Deutsche Philharmonie, Xiamen Philharmonic Orchestra and so on; his concerts were held in Austria, Germany, France, Poland, Spain, Malta, Italy, Ukraine, Hong Kong and Beijing, Shanghai, Hefei, Xiamen, Suzhou and many other places. Li Chenxi has served as director of piano Department of the Central Conservatory of Music Piano Academy at Gulangyu,Xiamen. He also serves as Jury member of the Alink-Argerich Foundation for International Piano Competitions, permanent artist of the Spanish Vila-seca Music Festival and art director of the Sffaccendati Music Festival in Italy. In recent years he has repeatedly been invited as the judge by many international music competitions or special invited performer of famous international music festivals and teacher of international master classes. In April,2017,he was invited to join in the concert for the 45th anniversary of China-Malta diplomatic relations.He preformed at the palace of the president of Malta and won highly praise from the president of Malta and ambassadors from other countries.He was also the first Chinese pianist who performed at the palace of president of Malta. Many of Li' students have won the first prize in the major piano competitions at home and abroad, all of his students were successfully admitted to famous music colleges. The jury president of the Fryderyk Chopin International Piano Competition Andrzej Jasnski, Professor Robert A. McDonald of The Juilliard School and the the world's piano playing authority Paul Badura-Skoda have highly praised that he was a very talented pianist and has has a deep understanding and superb interpretation of music. He was praised not only as an excellent performer but also as an outstanding piano educator.



LORENZO DI BELLA, the last pupil of the Russian pianist Lazar Berman, won in 1995 the Premio Venezia, Italy's most prestigious national piano competition and, in 2005, the First Prize and Gold Medal at the Horowitz International Piano Competition in Kyiv. In 2006, for his artistic achievements, he was awarded the Sinopoli Prize at the Quirinale by former Italian President Carlo Azeglio Ciampi, in memory of the late conductor Giuseppe Sinopoli. He has performed to great acclaim in some of the world's most renowned concert halls and festivals, including the Festival dei Due Mondi in Spoleto (by personal invitation of Gian Carlo Menotti), Auditorium Parco della Musica - Sala Santa Cecilia in Rome, Teatro La Fenice in Venice, Sala Verdi in Milan (Società dei Concerti and Serate Musicali), Teatro Olimpico in Vicenza, Tonhalle Zurich, Maison Symphonique de Montréal, ORF RadioKulturhaus and Muth Hall in Vienna, Haydn Hall in Eisenstadt, the Liszt Academy Grand Hall in Budapest, Rudolfinum and Smetana Hall in Prague, Khachaturian Hall in Yerevan, Gran Teatro Nacional in Lima, Auditorium of Universidad Carlos III in Madrid, RSI Auditorium in Lugano, as well as major venues and festivals in Hamburg, Berlin, Utrecht, Sofia, Moscow, Tbilisi, Kyiv, São Paulo, Beijing and Shanghai. In 2013, he performed the complete Rachmaninov Études-Tableaux in two concerts in Turin and Milan as part of the MITO - Settembre Musica Festival. He has appeared as soloist with orchestras such as the Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia, I Pomeriggi Musicali di Milan, Filarmonica Marchigiana, Armenian National Philharmonic Orchestra, Thüringer Symphoniker, Südwestdeutsche Philharmonie, Nancy Symphony Orchestra, MAV Budapest, Orchestra Sinfonica del Perù, OSUG of Guanajuato, Ukrainian National Symphony Orchestra, and the Philharmonisches Kammerorchester Berlin, among many others. He has collaborated with distinguished conductors including James Conlon, Kirill Karabits, Eckart Preu, Oliver Weder, Reinhard Seehafer, Vassylis Christopoulos, Hasan Niyazi-Tura, Vladimir Sirenko, Juan Carlos Lomonaco, Francesco Lanzillotta, Luigi Piovano and Massimiliano Caldi. He studied with B. Bizzarri, F. Scala, Lazar Berman, and Sergio Perticaroli at the Rossini Conservatory in Pesaro, the "Incontri col Maestro" Academy in Imola, and the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome. He is currently Professor of Piano at the Pesaro Conservatory and is highly active as an international pedagogue, giving courses and masterclasses at institutions such as the Gnessin Institute in Moscow, the Imola Piano Academy, the Shanghai Conservatory of Music, the Vladigerov National Academy in Sofia, and the University of Győr. In February 2022, he performed with the Filarmonica Marchigiana Orchestra in the Golden Hall of the Musikverein in Vienna as part of the Musik der Meister series. He is the founder and artistic director of the Civitanova Classica Piano Festival, the Mugellini Festival in Potenza Picena, and the La Palma d'Oro International Piano Competition in San Benedetto del Tronto.



ANTONIO DI CRISTOFANO completed his piano studies in 1986 at the Conservatory "L.Cherubini" in Florence, under the supervision of M° Bacchelli. He has perfected with M° Damerini. He played as a soloist with the Chamber Orchestra of Florence, Symphony Orchestra of Lecce, Magna Grecia Orchestra, Sicily Symphony Orchestra, Solisti Aquilani, Milano Classica Orchestra, Sinfonica Abruzzese, Sanremo Orchestra, FVG Mittleurope Orchestra, Radio Orchestra of Bucarest, Orquesta Sinfonica de l'Estado de Mexico, Radiotelevision Albania Orchestra, Presidential Ankara Symphony Orchestra, Praga Radio Symphony Orchestra, North Czech Philharmonic, Czech Philharmonic Orchestra, Izmir Symphony Orchestra, Iasi State Philharmonic, Wiener Mozart Orchestra, Toronto Sinfonia, Philharmonique de Montreal, Jerusalem Symphony, Slovak Filharmonie, Kaerntner Sinfonieorchester, Dubrovnik Symphony Orchestra, Istanbul Symphony Orchestra, Orquestra do Norte, Sinfonica di Sao Paulo, Thuringen Orchestra, Moravian Philharmonic, Euro Sinfonietta Wien, Sofia Philharmonic, Lodz Philharmonic and recently with La Scala Milan Orchestra, with conductors like G. Taverna, M. Bosch, M. Alsop, C. Schulz, M. Zanini, C. Olivieri-Munroe, L. Svarovsky, A. Chernushenko, M. Sieghart, T. Kuchar and many others. He played, in Italy, for the most important Festival: the "Verdi Theatre" in Florence, the "Festival dei Due Mondi" in Spoleto, the Theatre of Alessandria, the "Bibbiena Theatre" in Mantova, the "Puccini Hall" at the Conservatory

"G.Verdi" in Milan, "Politeama Theatre" in Palermo, "Auditorium San Barnaba" in Brescia, etc., in Romania Enescu Festival in Bucarest, Espana (Festival de Vigo, Toledo Festival, Jeunesses Musicales de Sevilla), Mexico (Belles Artes Palacio, Revueltas Auditorium), USA (Moores Opera House of Houston, Gates Concert Hall in Denver, Washington International Piano Festival, etc), Turkey (Istanbul, Izmir and Adana), Croatia (Dubrovnik - Rector Palace), Czech Republic (Praga - Smetana Hall and Dvorak Hall), Russia (Ciaikovsky Conservatoire), South Korea (Seoul - Leeum Auditorium), France (Nancyphonies Festival), Austria (Konzerthaus - Klagenfurt), Germany (Gasteig and Herkules Hall - Munich), Chopin Society Warsaw, Canada (Toronto - Glenn Gould Studio and George Wenston Hall), Grieg Festival in Norway, Yamaha Concert Hall in Tokyo, Shanghai and Shenzen piano festival an Hong Kong City Hall (China), Yerevan Kaciaturian Festival (Armenia), Swiss, Albania, Israel, England, Portugal, Bulgaria, Ukraine, Belgium, Brasil, Serbia, Argentina, Sweden, South Africa, Estonia, Finland, Egypt, ecc. He recorded cds with Velut Luna and Millenium label and recently a new one with Beethoven Sonatas. In 2006 and 2007 he made the debut in Carnegie Hall - New York and in Konzerthaus and Golden Hall Musikverein in Wien. He is often invited as a judge in international Piano Competition (Compositores de Espana - Madrid, Varallo, Cantù, Osijek, Gante - Pordenone, Viardo - Belmont, Rachmaninov - Moscow, Iturbi - Valencia, Parnassos - Monterrey, Astana Merei International Competition - Astana, Baltic piano Competition - Gdansk, Bajic Memorial - Novi Sad, Hong Kong International Young Pianist Competition, Nordic Piano Competition - Malmoe, Mozart Piano Competition - Aachen, Louisiana Piano Competition, Cleveland Piano Competition, Seregno - Pozzoli Piano Competition, Istanbul Piano Competition, Porto Santa Cecilia, ecc) and to teach in Ciaikovsky Conservatory in Moscow, Valencia Conservatory, in the Summer Academy in Dubrovnik, in Shanghai, Xiamen and Ningbo Conservatory in China, in the SMC Academy in Seoul, In Valletta International Piano Festival, in Sofia Conservatory, in Thessaloniki Conservatory, in The Orpheus Academy in Wien and in many USA University. He received four times the Paul Harrys Fellows from Rotary Club. He was Guest Professor at the Xiamen Conservatory in China and in the Academy Orpheus in Wien. In 2018, he received the "Grifone d'Oro Prize" from the Grosseto City and recently High Diploma from Agency Rosstrudnichestvo of Russian Foreign Affairs Minister for "the brilliant development of Russian Culture in the World".



VANESA KLEVA is director of the Cultural Institution Croatian House Split and artistic director of the Concert hall "Ivo Tijardović" in Split, Croatia. During past 2 years she organized over 400 concerts, masterclasses and art conferences.

She is Piano Loop Festival and Piano Loop Academy founder and director since 2014. and founder of Peristil vibrez festival in Split. She was born in 1982. started playing piano at the age of 6. and completed her studies at the Music Academy UMAS in Split, after spending short time as a gast Studentin at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Soon upon starting her job at the Music School Josip Hatze in Split as a piano teacher and piano accompanist at the Music Academy UMAS in Split she established Piano projekt Association and Piano Loop Festival and Academy which hosted numerous pianists and piano master classes since 2010 (I.Pogorelič, M.Pletnev, A.Volodos, O.Kern, N.Lugansky, D.Shishkin, L.Natochenny, N.Trull, A.Frölich, K.Gekić, I.Lazko, R.Dalibaltayan, H.Sumino, A.Beisembayev, A.Pompa-Baldi, L.Vondracek, A.Mun, S.Babayan and many others). She has been a jury

member of the Mozarte International Piano Competition in Aachen, Maria Herrero Piano Competition in Granada, Ferrol Piano Competition, Cesar Franck Piano Competition in Brussels, Lyon International Piano Competition, Spanish Composers International Piano Competition, Madrid, San Benedetto del Tronto, Paris International Piano Competition and Franco Margola Music Competition in Italy and Piano Loop Competition in Split. She has been a member of the Croatian National Theater Split Arts council member from 2008-2010. and the president of the City of Split council for Music and Theatre. Since 2024 she is a member of the Split-Dalmatia County arts council. She participated in several conferences: HAZU, 2018. and „4.Alumni club" of the Music Department of Music Academy Split, UMAS-a in 2019, "From Dante to the present day" and "Think Art Conference" which she has established in Split. In 2006. she enrolled in Filofska Fakulteta Universe v Ljubljani, the Master degree in Psychology of Music and in 2020 she started interdisciplinary PhD studdies at the University of Split in the field of Music and Art History.



Audiences throughout Europe, Canada, U.S., Latin America, Asia and former Soviet Union recognize **EUGENE SKOVORODNIKOV** for his stylistic interpretation and his technical brilliance.

Born in Ukraine, he is a prize winner of "N. Lisenko" National Piano Competition (Ukraine). Eugene Skovorodnikov graduated from Lugansk Music College in 1976 (B.Music, prof. L. V. Vinogreeva), Kharkov State University of Arts in 1981 (M.Music, prof. R. P. Papkova), and then post-graduate course at the St. Petersburg conservatory in 1987 (DMA, prof. T. P. Kravtchenko), where he remained teaching until 1990 when he left the country. In 2006 he was awarded an Honorary Doctorate in Musical Arts by Kharkov State University of Arts (Ukraine) for his achievements in performance and teaching. "Extraordinary performance...represented all the impressive characteristics of the Grand School...incomparable elegance and enchanting power..." "Il Ponte", Italy He was invited to perform in famous concert halls of the world such as Great and Small Philharmonic Halls (St. Petersburg, Russia), Chan Centre for Performing Arts (Vancouver, Canada), Theatre Bibiena (Mantova, Italy), Grand Theatre (Shenzhen, China), Xinghai Concert Hall (Guangzhou, China), Centre for the Performing Arts (Kfar-Saba, Israel), Ghione

Theatre (Rome, Italy), Kharkov Philharmonic Hall (Kharkov, Ukraine), Schwartz Centre for Performing Arts (Atlanta, USA), Carnegie Hall (New York, USA). "...His performance of the "Wanderer" Fantasia by Schubert hypnotized us...Mr. Skovorodnikov's powerful inspiration and sovereign technique allowed him to create perfection and beauty of the real sound image" "Musica e Scuola", Italy "... Eugene captured attention of the audience with his perfect mastery and polished sense of style, full of life and romanticism... he played with the power and colours of symphony orchestra, with fluent and flawless virtuosity", "Nevsky Times", Russia "... A sturdy Russian-Canadian pianist, Eugene Skovorodnikov, played with thunderous firmness a difficult Russian programme: four works by Tchaikovsky, Miaskovsky's Sonata No. 2, six Shostakovich Preludes and two "Moments musicaux" by Rachmaninov. Interesting and illuminating, this was in the Chopiniana series" "Tribuna Musical", Argentina Eugene Skovorodnikov is concertizing extensively as solo pianist and as chamber performer with such artists as Italian virtuoso flautist Stefano Maffizzoni; Ukrainian violinist Alexandre Brussilovsky; internationally acclaimed clarinetist Julian Milkis; world renowned cellist Mischa Maisky; and with symphony orchestras. He was invited and re-invited to perform with such symphony orchestras as " Sinfonia" (Canada), "West Coast Symphony" (Canada), Kharkov Philharmonic, L'vov Philharmonic, Donetsk Philharmonic (Ukraine), Irkutsk Chamber Orchestra, St. Petersburg Philharmonic, "Hermitage" Chamber Orchestra (Russia), Mexican State Orchestra, Monterrey Symphony Orchestra (Mexico), Grosseto Symphony Orchestra (Italy) and many others. "...Eugene Skovorodnikov returned to Rome after a three year absence, but his long awaiting fan audience was treated to an absolutely outstanding performance; this level of artistic quality has been rarely heard in the past few musical seasons in Rome..." "Musica e Scuola", Italy Eugene Skovorodnikov was invited as a member of the juries to many piano international competitions, such as "Rome Chopin Prize" (Italy, 1997, 2002, 2015), "S. Rachmaninov" in Morcone (Italy), "16th Rina Sala Gallo Piano International Competition" in Monza (Italy), "1st Benjamino Cesi Piano International Competition" (Italy), "Premio Fausto Zadra - Citta Abano di Terme" (Italy), "Franz Liszt" Piano International Competition in Weimar (Germany, 2011; 2021), "Sigmund Thalberg" Piano International Competition (Italy), "Alexander Scriabin" Piano International Competition (Italy, 2020; 2026) Eugene Skovorodnikov is a President and Artistic Director of Richmond Music Festival Society and "Vancouver International School of Music" (Canada), where he is also a Piano Faculty. He is frequently invited to perform and give master-classes at the international festivals such as " Summit Music Festival " in New York, International Music Academy in St. Petersburg (Russia), Masters de Pontlevoy (France), "International Chamber Music Festival" in Positano (Italy) and Shanghai (China), "Kharkov's Assemblies" (Ukraine), "Burgos Music Festival" (Spain), "Grand Nancy Music Academy" (France), Grosseto Music Institute and Orchestra Masterclass/Festival (Italy), Brescia Talent Music Piano Master course (Italy). Eugene Skovorodnikov had been teaching with the piano faculty at the University of British Columbia (UBC) in Vancouver for 20 years (1991-2011). Many of his students became winners of national and international competitions. Eugene Skovorodnikov is a Steinway Artist.



BORISLAVA TANEVA is a pianist-performer, a composer, a pedagogue, a chamber musician, and an organizer of musical events. Her active participation in the contemporary cultural life in Bulgaria and abroad defines her as a successful, multispectral musician. Borislava Taneva has been a laureate of national and international piano, chamber music and composition competitions in Bulgaria, Italy, Japan, Greece, Luxembourg, Norway etc. She has performed multiple recitals in Bulgaria, Greece, Germany, Italy, Brazil, Switzerland, Lithuania, Israel, France, Norway, North Macedonia, Spain, etc. After her graduation, Borislava Taneva started work as an assistant professor in the Piano Department of the Performance Faculty of the National Music Academy (NMA) in Sofia. Currently, she is a piano professor at NMA in Sofia and vice rector of the Academy. In 2012, Borislava Taneva obtained her PhD. For several years she had great success teaching Interpretation of Contemporary Music in Athens. She teaches masterclasses and delivers seminars on various topics at music colleges and academies in Europe, Brazil, the US, Singapore etc. Prof. Taneva has appeared as a jury member in many national and international piano competitions in Greece, France, Finland, Austria, Luxembourg, Singapore, Serbia,

Spain, Bulgaria, etc. Her students have been awarded numerous prizes from national and international forums and competitions. Borislava Taneva is a desired and preferred partner of many Bulgarian composers. She creates mainly chamber music and vocal music as well as songs and music for children. She is the author of several opuses of piano pieces for beginners, edited by MUSICA FERRUM in London. She is the founder and a member of the Swiss-Bulgarian Association of Culture – SBAC, based in Geneva. Borislava Taneva was awarded special prizes for her contribution to Bulgarian culture.



ALEXANDER TUTUNOV is one of the most outstanding virtuosos of the former Soviet Union. His playing was described by Soviet Culture, Moscow, as "exhilarating and inspired, and which demonstrated a unique talent". Dr. Tutunov maintains a busy performing schedule worldwide as a recitalist, soloist with orchestra, and on radio and television and is also in demand as an adjudicator for piano competitions. Tutunov's recording of the Abeliovich Piano Concerto was featured as part of the Emmy award winning soundtrack for the History Channel documentary, Russia: Land of Tsars, and his performance of the Tchaikovsky Concert Fantasy with the Russian Philharmonic Orchestra on CD was described as "sensitive and idiomatic" by the International Piano magazine (London). Other recordings include: Concerto for Piano & Orchestra by Peter Sacco with the Czech National Symphony Orchestra (Albany Records) and the solo piano works of Lev Abeliovich Sonatas & Frescoes, Trio, Songs (Altarus Records). Tutunov graduated magna cum laude from the Central Music School of the Moscow Conservatory (studies with Anna Artobolevskaya and Lev Naumov) and University of North Texas (piano studies with Joseph Banowitz). Awarded his doctoral diploma with honors in concert performance

from the Belarusian State Conservatory, Dr. Tutunov has taught at the Minsk College of Music, the University of North Texas, and Illinois Wesleyan University. Alexander Tutunov now lives in Ashland, where he is Professor of Piano and Artist in Residence at Southern Oregon University. A successful piano pedagogue, he continues to prepare award-winning students. Dr. Tutunov has been the Artist in Residence at the University of Alaska Southeast, Principal Guest Soloist with the Port Angeles Symphony orchestra, and the Director of the Chinese-American International Piano Institute in Chengdu, China. Dr. Tutunov is a Steinway Artist.



Dr. **LEI WENG**, Steinway Artist, Professor, and Head of the Piano Division at the University of Northern Colorado, is acclaimed for his poetic artistry, depth of expression, and versatility as a performer, pedagogue, and clinician. Praised by the New York Concert Review as "a colorist of exemplary control" following his two consecutive sold-out Carnegie Hall appearances, he has graced many of the world's distinguished stages, including Carnegie Hall, the Chicago Cultural Center, China's National Centre for the Performing Arts, Taiwan's National Concert Hall, and London's Royal College of Music. His performances at major festivals—such as Tanglewood, PianoTexas/Cliburn Institute, the Messiaen Festival, and MusicFest Perugia—reflect his expansive musical vision and active engagement with the international artistic community. As a concerto soloist, Dr. Weng has collaborated with conductors including Gerhardt Zimmermann, James Levine, and Geoffrey Simon, performing with more than forty orchestras across the Americas, Europe, and Asia. A dedicated chamber musician, he has shared the stage with distinguished artists such as Noah Bendix-Balgley, Nathan Olson, and David Requiro,

and has worked closely with Emmanuel Ax, Cho-Liang Lin, and Pamela Frank. His performances are often noted for their lyrical warmth, refined color, and communicative intensity. Dr. Weng is the founder and director of the Colorado International Piano Academy & Festival and serves on the Gilmore Artist Nominating Committee. A respected adjudicator, he has served on juries of major international competitions, including the Cleveland, Scriabin, Rachmaninoff, and La Palma d'Oro (Chairman of the Jury). He holds degrees from Beijing's Central Conservatory of Music and the University of Cincinnati College-Conservatory of Music, and his principal teachers included Frank Weinstock, Claude Frank, William Black, Jerome Lowenthal, Zhou Guangren, and Xie Yuan.



ORCHESTRA SINFONICA CITTA' DI GROSSETO DIRETTORE/CONDUCTOR – GRIGOR PALIKHAROV (BULGARIA)



The **GROSSETO SYMPHONY**

ORCHESTRA was founded in 1994 with the support of the Municipality of Grosseto and the collaboration of the most important Musical Associations of the town: "C. Cavalieri", "Amici del Quartetto" and "G. Donizetti". It performed, always with great success of public and critics, in many towns, such as Rome (Church of S. Agnese in P.zza Navona, S. Maria Maggiore, Sala 700 in the new "Parco della Musica"), Arezzo (Church of S. Maria delle Grazie, Cloister of the Palazzo Comunale), Savona (Theatre "Chiabrera"), Firenze (Fortezza da Basso, Palazzo Pitti, Cathedral), Siena (Theatre "Metropolitan"), Assisi (Basilica Inferiore di S. Francesco), Loreto (Basilica), Pesaro (Cathedral), Massa (Palazzo Ducale), S. Donato Milanese (Theatre "Troisi"), Città di Castello (Circolo Tifernate - PG), Gardone Riviera (Theatre of "Vittoriale" - BS), Gravedona (Palazzo Gallio - CO), Arco (Hall of the Casinò Municipale - TN), San Severo (Theatre "Verdi" - FG), Chiavari (Auditorium Ca' do

Borgo), Mestre (Cathedral), Prato (Theatre "Metastasio"), Mantova (Theatre "Bibiena"), Sanremo (Theatre of the Casinò), etc. Since 1996 the Orchestra has been invited to perform in prestigious Festivals, such as "Armunia - LI", "Lunatica - MS", "Festival Internazionale del Vittoriale - BS", "S. Fiora in Musica - GR", "Echos - AL", "Piano Master - CO", "Sinfolario - CO", etc., also premiering compositions of contemporary composers. The Orchestra has performed the Oratorios "La tempesta sul lago", "La passione di Cristo", "Battista" and "Miserere" by Mons. Domenico Bartolucci, former director of the "Cappella Sistina", under the direction of the author himself. Since February 2000 the Orchestra accompanies the piano soloists during the finals of the International Piano Competition "A. Scriabin". Also operating in the field of the Operatic music, it played in *Trovatore*, *Traviata*, *Rigoletto*, *Madame Butterfly*, *Othello*, *Barbiere di Siviglia*, *Bohème*, *Tosca*, *Carmen*, *Cavalleria Pagliacci*, etc. It collaborates with world - famous artists, such as Giuseppe Garbarino, Franz Anton Krager, Patrizia Ciofi, Marzio Conti, Pier Narciso Masi, Daniel Rivera, Cristiano Rossi, Dale Clevenger, Luca Benucci, Enrique Batiz, Mario Ancillotti, Cecilia Gasdia, etc. In 2000 a CD was recorded with the reciting voice of Arnoldo Foà, and in 2002 a live recording of the Oratorio "La Tempesta sul Lago" by Domenico Bartolucci, with the direction of the author, was published for the Cappella Sistina Records. In December 2004 the orchestra performed in International Festival in Craiova (Romania) and in September 2007 in Thessaloniki (Greece) during the prestigious "42 Dimitria International Festival". Recently the orchestra received the "Culture Prize - Paul Harrys Fellows" from Rotary Club International and the "Grifone d'Oro prize" from the City of Grosseto.



Maestro **GRIGOR PALIKAROV** was born in Plovdiv, Bulgaria, in 1971. Graduating from the Dobrin Petkov Music School in Plovdiv, he went on to earn a Master's degree from the National Music Academy "Prof. P. Vladigerov" – Sofia in four different musical specialties – Orchestral and Choral conducting, Composition and Piano. Appointed as conductor of the Sofia National Opera and Ballet in 2000, he stayed there for almost 20 years as a full-time conductor and his current repertoire includes more than 60 different operas and ballets. Nowadays Maestro Palikarov is a full-time Professor and PhD at the National Music Academy "Prof. P. Vladigerov" – Sofia, teaching opera and symphony conducting. He is also a General Artistic Manager of Symphony orchestra - Pazardzhik (since 2005) and a Chief-conductor of State Opera – Plovdiv (since September 2024).

Maestro Palikarov regularly appears as guest-conductor with orchestras and opera companies across Bulgaria, such as Sofia Philharmonic Orchestra, Symphony Orchestra of the Bulgarian National Radio, Cantus Firmus (Classic FM) Radio Orchestra (being its permanent conductor since the 2008/2009 season), the State Opera Orchestras in Varna (where he is a permanent guest-conductor), Burgas and Russe among others. Mr. Palikarov has also built a career as an international guest-conductor, regularly leading orchestras in Italy, Poland, Spain, Slovenia, Mexico, Hungary, Taiwan, China, Ukraine, Romania, Uruguay, the Netherlands, Japan,

Korea, Brazil, Germany, Austria, Belgium, France, Luxembourg, USA, Russia etc. He has conducted the orchestra of National Opera and Ballet in Ljubljana, Krakow opera - Poland, Symphony Orchestra of the Romanian National Radio – Bucharest, Symphony Orchestra of the National Theater "Claudio Santoro" – Brazil, National Opera and Ballet – Skopje (North Macedonia), Kodaly Philharmonic – Debrecen, Hungary, Janáček Philharmonic Orchestra (Czech Republic), the Czeštochowa and Warmia-Mazuri Philharmonic Orchestras (Poland), Brasov and Sibiu Philharmonic Orchestras in Romania, the Uruguayan National Orchestra and Choir (SODRE) and Montevideo Philharmonic Orchestra, Sanremo Symphony Orchestra, Bari Symphony Orchestra, FVG orchestra and Orchestra Magna Grecia (Italy), BMIMF orchestra (Korea), the Xiamen Philharmonic Orchestra (China), the Yucatán Symphony Orchestra and Monterrey Symphony Orchestra (Mexico), the Taipei Century Symphony Orchestra (Taiwan), the Cleveland Opera (USA), the Krasnoyarsk State Opera and Ballet (Russia), the Dnipro Philharmonic (Ukraine), Kemi Symphony Orchestra – Finland and the Thessaloniki Symphony Orchestra, among many others.

In addition to being a conductor, Mr. Palikarov is also a composer and a pianist. Some of his works have been performed at a number of festivals and have been recorded. He has received a "Crystal Lyre" Annual Music Award four times (in 2002, 2012, 2017 and 2022); a "Golden Lyre" Award in 2021 for outstanding contribution to Bulgarian musical art and on the occasion of his 50th anniversary; a "Golden Quill" Award in 2009 and special prize "Emil Tchakarov" in 2019. He also served two terms as Chairman of the Bulgarian branch of "Mensa", an international organization of people with a high IQ.



Agranat Meged Eden
24 anni – Israel
Scriabin Studio op. 8 n. 9
Bach Preludio e Fuga in do# min.
Chopin Barcarola op. 60
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30, Mazurke op. 40
Beethoven Sonata op. 110
Mozart Rondo K511
Finale
Liszt Concerto n. 1



Asama Natsumi
25 anni – Japan
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Beethoven Sonata op. 81a
Semifinale
Scriabin Sonate op. 30 e op. 68
Dutilleux 3 Preludi Les jeux des contraires
Chopin Scherzo op. 54
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Bilgin Tuna
22 anni – Turkey
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Bach Partita 5 (selezione)
Chopin Studio op. 10 n. 10
Semifinale
Scriabin Sonata op. 68,
Vers la Flamme op. 72
Beethoven Sonata op. 57
Crumb Makrokosmos n. 2, 3, 8
Finale
Chopin Concerto op. 11



Calianno Vito Alessio
20 anni – Italy
Scriabin Studio op. 65 n. 1
Debussy Voiles, Ce qu'a vu le Vent d'Ouest
Albeniz El corpus Christi en Sevilla
Semifinale
Scriabin Sonata op. 68
Rachmaninoff Sonata op. 28
Finale
Beethoven Concerto op. 73



Chen Zixi
23 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Liszt Reminiscenze da Robert le Diable
Chopin Notturmo op. 62 n. 1
Semifinale
Scriabin Sonata op. 23
Chopin Studio op. 10 n.5,
Fantasia op. 49
Saint Saens/Liszt/Horowitz Danse macabre
Finale
Chopin Concerto op. 21



Dazhaeva Anisa
22 anni – Russia
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Liszt Dante Sonata
Semifinale
Scriabin Sonata op. 6
Rachmaninoff Sonata op. 36
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



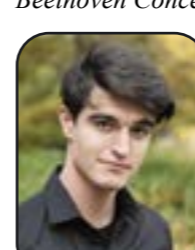
Alakbarzade Eldaniz
29 anni – Azerbaijan
Scriabin Studio op. 65 n. 3
Berg Sonata op. 1
Debussy Isle joyeuse
Semifinale
Scriabin Fantasia op. 28
Prokofieff Sonata op. 84
Ali Zadeh Landscape (2012)
Finale
Schumann Concerto op. 54



Bai Ennian
22 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Beethoven Sonata op. 81a (1 mov.)
Alkan Studio op. 39 n. 12
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Liszt Sonata Dante
Chopin Studio op. 25 n. 6
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Bilozor Alexey
13 anni – Ukraine
Scriabin Studio op. 8 n. 12,
Improvviso op. 12 n. 2
Semifinale
Scriabin Sonata op. 53,
Vers La flamme op. 72
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Cassagnes Gabriel
24 anni – France
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Bach Preludio e Fuga in Fa magg. Book II
Beethoven Sonata op. 10 n. 2
Semifinale
Scriabin Sonata op. 23
Bach Suite Francese n. 5
Albeniz Jerez
Ravel Alborada del gracioso
Finale
Schumann Concerto op. 54



Corbetta Giacomo
20 anni – Italy
Scriabin Studio op. 8 n. 9
Liszt Funerali
Prokofieff Toccata op. 11
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Prokofieff Sonata op. 83
Rachmaninoff Preludio op. 23 n. 4
Taneyev Preludio e Fuga op. 29
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



De Cloitre Johanna
31 anni – USA
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Liszt Sonetto 47 dal Petrarca
Debussy Isle joyeuse
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Ravel La Valse
Mozart Sonata K332
Finale
Mozart Concerto K466



Alvino Giacomo
23 anni – Italy
Scriabin Studi op. 65, Sonata op. 68
Ligeti Studio "La scala del Diavolo"
Semifinale
Scriabin Sonata op. 66
Vine Sonata n. 1
Bach Contrappunto 14
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Baykina Anastasiya
24 anni – Uzbekistan
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Bach Preludio e Fuga in sol min.
Beethoven Sonata op. 13 (1 mov.)
Chopin Studio op. 10 n. 4
Semifinale
Scriabin Fantasia op. 28
Beethoven Sonata op. 57
Chopin Studio op. 25 n. 11,
Ballata op. 52
Finale
Beethoven Concerto op. 37



Caillier Clément
32 anni – France
Scriabin Studio op. 8 n. 12,
Poemi op. 32
Chopin Studio op. 25 n. 5
Semifinale
Scriabin Sonata op. 68
Liszt Sonata Dante
Bach/Busoni Corale Ich ruf zu dir
Finale
Liszt Concerto n. 2



Chen Zhilin
24 anni – China
Scriabin Studio op. 42 n. 5,
Sonata op. 53
Vine Bagatella n. 1
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30
Liszt Sonata in si min., Nuage gris
Yoshimatsu To a disappeared pleiad
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Dante Arthur
19 anni – Brasil
Scriabin Studi op. 8 n. 2,12
Bach/Busoni Corale Ich ruf zu dir
Chopin Polacca Fantasia op. 61
Semifinale
Scriabin Sonata op. 53
Liszt Sonata in si min.
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Ding Cong
22 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 2,
Valzer op. 38
Chopin Scherzo op. 54
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Debussy La danse de Puck,
Bruyeres, Ondine
Rachmaninoff Corelli Variazioni op. 42
Finale
Chopin Concerto op. 21



Douglas Christian
25 anni – USA
Scriabin Studio op. 8 n. 1, 4 Pezzi op. 51
Scriabin Poemi op. 71, Vers la Flamme op. 72
Semifinale
Scriabin Sonata op. 53
Prokofieff Sonata op. 84
Finale
Liszt Concerto n. 2



Falciani Alessio
24 anni – Italy
Scriabin Studio op. 8 n. 11
Beethoven Sonata op. 81a (I mov.)
Gershwin/Wild Somebody loves me
Liszt Studio Mazeppa
Semifinale
Scriabin Preludi op. 16
Liszt Sonata in si min.
Saint Saens/Liszt/Horowitz Danse macabre
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Fang Jia
27 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 2
Chu Jasmin Flower Fantasy (2003)
Granados Los requiebros
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30
Rachmaninoff Momenti musicali op. 16
Granados El Amor y la Muerte
Finale
Schumann Concerto op. 54



Fourmental Loann
26 anni – France
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Ravel Ondine da Gaspard
Haydn Sonata n. 34
Semifinale
Scriabin Sonata op. 64
Schumann Fantasia op. 17
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



Grishcheva Sofia
18 anni – Russia
Scriabin Studi op. 42 n. 4,5
Granados Los requiebros
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Beethoven Variazioni op. 34
Debussy Isle joyeuse
Tchaikovsky/Pabst Parafraasi
Onegin
Finale
Liszt Concerto n. 1



Hashimoto Ryhoey
25 anni – Japan
Scriabin Studio op. 8 n. 2
Rachmaninoff Momento musicale n. 2
Chopin Ballata op. 52
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30
Bach Preludio e Fuga 13 Book I
Schumann Fantasia op. 17
Finale
Beethoven Concerto op. 37



Haslauer Elias
34 anni – Germany
Scriabin Studio op. 42 n. 5, Sonata op. 3
Scarlatti Sonata K466
Debussy Ondine (II libro)
Semifinale
Scriabin Sonata op. 70
Boulez Une page d'ephemeride
Chopin Ballata op. 52
Mozart Sonata K576
Finale
Beethoven Concerto op. 73



Ho Nicholas
34 anni – Singapore
Scriabin Studi op. 8 n. 11,12
Beethoven Sonata op. 54
Ho Studio op. 11 n. 1
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Prokofieff Sonata op. 82
Ravel Ondine da Gaspard
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



Holland Jude
22 anni – Australia
Scriabin Studi op. 8 n. 2,4,6, Allegro de Concert op. 18
Rachmaninoff Studio op. 39 n. 6
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Rachmaninoff Corelli Variazioni op. 42
Muczynski Paganini variazioni
Finale
Saint Saens Concerto op. 22



Inoshita Yuri
26 anni – Japan
Scriabin Studi op. 8 n. 5,6
Haydn Sonata 23
Rachmaninoff Studio op. 39 n. 9
Semifinale
Scriabin Sonata op. 23, Improvvisi op. 12
Mozart Sonata K332
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Jančar Tim
32 anni – Slovenia
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Liszt Mephisto Valzer
Chopin Berceuse op. 57
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Beethoven Sonata op. 53
Chopin Ballata op. 52
Finale
Beethoven Concerto op. 73



Janjanin Vedran
31 anni – Croatia
Scriabin Studio op. 8 n. 12, Sonata op. 53
Janjanin Nobody's Folklore n. 1
Semifinale
Scriabin Mazurke op. 25 n. 4,5,6
Chopin Sonata op. 58
Bach/rachmaninoff Preludio, Gavotta e Giga da Partita 3
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Ju Wonbeen
28 anni – South Korea
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Chopin Improvvisi op. 29,36,51
Semifinale
Scriabin Preludi op. 11, Poemi op. 32
Finale
Chopin Concerto op. 21



Kang Joan
21 anni – South Korea
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Liszt Fantasia e fuga su BACH
Semifinale
Scriabin Sonata op. 53
Ravel Gaspard de la nuit
Finale
Liszt Concerto n. 1



Kimoto Shuta
30 anni – Japan
Scriabin Studio op. 65 n. 1
Chopin Variazioni op. 2
Semifinale
Scriabin Fantasia op. 28, Vers la Flamme op. 72
Liszt Sonata in si min.
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Kirpichenok Tatiana
31 anni – Russia
Scriabin Studio op. 8 n. 4
Granados El Pelele
Stravinsky/Agosti Uccello di fuoco
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Rachmaninoff Sonata op. 28
Finale
Schumann Concerto op. 54



Kusama Kiwa
27 anni – Japan
Scriabin Studio op. 42 n. 2, Sonata op. 23
Semifinale
Scriabin Sonate op. 30 e op. 6
Scriabin Mazurka op. 24
Finale
Chopin Concerto op. 11



Lee Jeyu
28 anni – South Korea
Scriabin Studio op. 8 n. 12, Preludio op. 11 n. 11
Stravinsky 3 Movimenti da Petrushka
Semifinale
Scriabin Poema Notturmo op. 61, Poema Satánico op. 36
Liszt Sonata in si min.
Finale
Chopin Concerto op. 11



Leng Minyue
24 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 9
Prokofieff Sonata op. 28
Liszt Sonetto 104 dal Petrarca
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Shostakovich Preludio e Fuga op. 87 n. 20
Ravel Le Tombeau de Couperin
Finale
Saint Saens Concerto op. 22



Li Chengzhe
27 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Shostakovich Preludio e Fuga op. 87 n. 24
Liszt Rapsodia Ungherese n. 15
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30, Valzer op. 38
Beethoven Sonata op. 81a
Brahms Pezzi op. 119
Finale
Beethoven Concerto op. 58



Li Kaiwen
20 anni – China
Scriabin Studi op. 8 n. 2, 5 e Fantasia op. 28
Berglius Pezzo op. 75 n. 5
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30
Beethoven Variazioni op. 34
Chopin Ballata op. 52
Kapustin Andante op. 58
Finale
Mozart Concerto K467



Li Yanzhuo
25 anni – China
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Ravel Ondine e Scarbo da Gaspard
Semifinale
Scriabin Studi op. 8
Liszt Sonata Dante
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



Li Yuzhang
26 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 2
Haydn Sonata 48
Chopin Ballata op. 38
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30
Bach Partita n. 2
Schubert Klavierstucke D946
Finale
Beethoven Concerto op. 58



Lim Chaehwan
27 anni – South Korea
Scriabin Studio op. 42 n. 5, Sonata op. 68
Chopin Studio op. 25 n. 11
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19, Sonata op. 23
Berg Sonata op. 1
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Lin Ruoxi
25 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 10
Rachmaninoff Corelli Variazioni op. 42
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Prokofieff Sonata op. 84
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Lin Yu-Chieh
26 anni – Taiwan
Scriabin Studi op. 42 n. 4, 5
Bach Preludio e Fuga in mi magg. (I mov.)
Debussy Poissons d'or
Semifinale
Scriabin Fantasia op. 28, Valzer op. 38
Debussy Cloches a travers les feuilles
Rachmaninoff Corelli Variazioni op. 42, Preludi op. 32 n. 5, 6
Finale
Schumann Concerto op. 54



Lu Yuefeng
17 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Rachmaninoff Studio op. 39 n. 6
Brahms Ballate op. 10 n. 1, 2
Medtner Sonata op. 39 n. 5
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30
Bach Preludio e Fuga BWV863
Beethoven Sonata op. 53
Schubert Klavierstucke n. 1, 2
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Lu Yuqin
17 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 9
Brahms Paganini Variazioni op. 35 (I Book)
Semifinale
Scriabin Fantasia op. 28
Schumann Kreisleriana op. 16
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Luo Xin
34 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Scarlatti Sonata K9
Chopin Scherzo op. 54
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30
Liszt Sonata in si min.
Mozart Sonata K332
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



Macijauskaite Gintare Elena
33 anni – Lituania
Scriabin Studi op. 65
Meyerbeer/Liszt Valse Infernale
Semifinale
Scriabin Sonata op. 23
Schumann Studi Sinfonici op. 13
Finale
Chopin Concerto op. 21



Mancini David
27 anni – Italy
Scriabin Studio op. 8 n. 3
Ravel Ondine
Chopin Ballata op. 47, Studio op. 10 n. 12
Semifinale
Scriabin Sonata op. 68
Debussy Isle joyeuse, Les collines d'Anacapri
Haydn Sonata n. 34
Finale
Beethoven Concerto op. 37



Marcati Davide
25 anni – Italy
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Rachmaninoff Studio op. 39 n. 5
Prokofieff Toccata op. 11
Chopin Ballata op. 38
Semifinale
Scriabin Sonata op. 68, Poemi op. 32
Liszt Sonata Dante
Ravel La Valse
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



Miyazato Motoshi
30 anni – Japan
Scriabin Studi op. 65
Takemitsu Romance
Bartok Studi op. 18
Semifinale
Scriabin Sonate op. 66 e op. 68
Liszt Totentanz
Bach Contrappunto I
Finale
Beethoven Concerto op. 37



Moqvist Vilhelm
22 anni – Sweden
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Ligeti Studio n. 13
Ravel Ondine da Gaspard
Chopin Notturmo op. 48 n. 1
Semifinale
Scriabin Sonata op. 68
Schumann Kreisleriana op. 16
Finale
Chopin Concerto op. 11



Mu Wanqiao
24 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Brahms Paganini Variazioni op. 35 Book I
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Beethoven Sonata op. 110
Ravel Scarbo da Gaspard
Finale
Chopin Concerto op. 11



Oh Donghun
26 anni – South Korea
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Saint Saens/Liszt Danza Macabra
Isang Yun Pezzi (1958)
Semifinale
Scriabin Sonata op. 53
Ravel Noctuelles, La Valse
Bach/Busoni Ciaccona
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Okada Kojiro
26 anni – France
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Haydn Sonata 34
Brahms Klavierstucke op. 119 n. 4
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30
Liszt Sonata in si min.
Finale
Beethoven Concerto op. 73



Omarova Patimat
23 anni – Russia
Scriabin Studio op. 42 n. 3
Preludi op. 15
Brahms Fantasie op. 116 n. 1,2,3
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30
Rachmaninoff Momenti musicali op. 16
Finale
Beethoven Concerto op. 58



Oyauchi Akira
24 anni – Japan
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Barber Sonata op. 36 (I, II, IV mov.)
Semifinale
Scriabin Sonata op. 68
Rachmaninoff Momenti musicali op. 16 n. 1,2,3,4
Prokofieff Sonata op. 83
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



Pagani Danis
25 anni – Italy
Scriabin Studio op. 42 n. 5, Poema op. 32 n. 1
Scriabin Variazioni tema Mlle Egoroff
Scriabin/Pagan i Ballata anh. 14
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19, Vers la Flamme op. 72
Brahms Sonata op. 2
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



Palmer James
30 anni – USA
Scriabin Studi op. 8 n. 10,12, op. 42 n. 4
Scriabin Sonata op. 53
Semifinale
Scriabin Sonate op. 30 e op. 70, Fantasia op. 28
Scriabin Poemi op. 32, Preludi op. 11 (selezione)
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Park Seungyeon
27 anni – South Korea
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Beethoven Sonata op. 31 n. 2 (I mov.)
Medtner Sonata tragica op. 39 n. 5
Semifinale
Scriabin Fantasia op. 28
Chopin Sonata op. 35
Haydn Sonata 20
Finale
Beethoven Concerto op. 37



Paukert Vojtěch
25 anni – Czech Republic
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Mozart Sonata K310
Chopin Studio op. 10 n. 2
Semifinale
Scriabin Sonata op. 53
Chopin Mazurka op. 17 n. 4, Sonata op. 58
Finale
Chopin Concerto op. 21



Petersen Levin
26 anni – Germany
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Mozart Sonata K332 (I mov.)
Chopin Ballata op. 47
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Schumann Carnaval op. 9
Finale
Beethoven Concerto op. 37



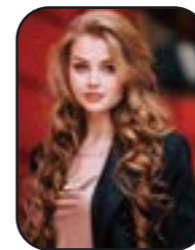
Picht Sebastian
20 anni – USA
Scriabin Studio op. 8 n. 10
Bach Preludio e Fuga in sib min. Book I
Ravel Scarbo da Gaspard
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Schumann Fantasia op. 17
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



Pipitone Federico Alberto
27 anni – Italy
Scriabin Studio op. 8 n. 3, Liszt Ballata n. 2
Semifinale
Scriabin Preludi op. 75, Fantasia op. 28, Sonata op. 70
Schoenberg Pezzi op. 11
Finale
Beethoven Concerto op. 37



Posikera Aleksandr
18 anni – Russia
Scriabin Studi op. 65, Sonata Fantasia op. 19
Semifinale
Scriabin Sonata op. 53, Preludi op. 22
Medtner Sonata op. 22
Rachmaninoff Preludio op. 32 n. 5
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Potemkina Aksinya
20 anni – Russia
Scriabin Studi op. 65
Bach Concerto Italiano
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30
Rachmaninoff Studi op. 39
Finale
Liszt Concerto n. 1



Qin Yang Richard
22 anni – Singapore
Scriabin Studio op. 8 n. 3
Beethoven Sonata op. 109
Semifinale
Scriabin Fantasia op. 28
Prokofieff Sonata op. 83
Chopin Andante e Polacca brillante op. 22
Finale
Mozart Concerto K466



Qiu Guanyu
24 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Bach Preludio e Fuga in fa min.
Chopin Ballata op. 23
Semifinale
Scriabin Fantasia op. 28
Beethoven Bagatelle op. 126
Chopin Andante e Polacca brillante op. 22
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Reyes Marco Antonio
23 anni – Mexico
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Liebermann Gargoykes op. 29
Chopin Sonata op. 58 (I mov.)
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Beethoven Sonata op. 57 (I mov.)
Rachmaninoff Corelli Variazioni op. 42
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Ruggiero Leonardo
27 anni – Italy
Scriabin Studio op. 65 n. 1
Ravel Une barque sur l'Ocean
Chopin Scherzo op. 54
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19, Poemi op. 32
Scriabin Pezzo op. 57 n. 1, Vers la Flamme op. 72
Corigliano Etude Fantasy
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Rui Sima
20 anni – China
Scriabin Studio op. 65 n. 1
Bartok Out of Doors
Semifinale
Scriabin Sonata op. 70
Beethoven Sonata op. 110
Ravel Scarbo da Gaspard
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



Saglam Korkmaz Can
26 anni – Turkey
Scriabin Studio op. 8 n. 9, Fragilite op. 51 n. 1
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Semifinale
Scriabin Sonata op. 23
Granados El Amor y la Muerte
Schubert/Liszt Aufenhalt
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Shao YiFan
34 anni – China
Scriabin Studio op. 42 n. 7
Chopin Andante e Polacca brillante op. 22
Semifinale
Scriabin Preludi op. 11
ZhouLong Wukui
Finale
Chopin Concerto op. 11



Sher Roman
15 anni – Russia
Scriabin Studi op. 42 n. 1,2,3,7
Brahms Klavierstucke op. 118 n. 1,2,4,5
Semifinale
Scriabin Sonata op. 64
Schumann Humoresque op. 20
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Shin Jeehye
35 anni – South Korea
Scriabin Studio op. 8 n. 9
Dutilleux Corale e Variazioni op. 1
Semifinale
Scriabin Fantasia op. 28
Prokofieff Sonata op. 82
Haydn Sonata 47
Finale
Liszt Concerto n. 1



Su Yu-Ting
24 anni – Taiwan
Scriabin Studio op. 42 n. 5,
Fantasia op. 28
Semifinale
Scriabin Sonata op. 23
Brahms Klavierstucke op. 119 n. 1
Mendelssohn Variations serieuses op. 54
Shostskovich Preludio e Fuga op. 87 n. 15
Finale
Beethoven Concerto op. 37



Sulaj Laura
24 anni – United Kingdom
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Haydn Sonata 33
Liszt Studio Trascendentale n. 2
Semifinale
Scriabin Fantasia op. 28
Schumann Studi Sinfonici op. 13
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Synkova Ekaterina
29 anni – Russia
Scriabin Studi op. 8 n. 9, 12
Chopin Ballata op. 23
Tchaikovsky Meditazione op. 72
Semifinale
Scriabin Preludi op. 11 n. 9,10,14,20, Sonata fantasia op. 19
Ciaikovsky Dumka op. 59
Rachmaninoff Preludio op. 23 n. 5
Schostakowich Preludi op. 34 n. 6,15,16,22,24
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Takeda Kevin
27 anni – Japan
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Liszt Dante Sonata
Debussy - Bruyeres
Semifinale
Scriabin Sonata op. 53, Valzer op. 38
Beethoven Sonata op. 110
Rachmaninoff Studio op. 39 n. 5
Finale
Liszt Concerto n. 2



Tan Ruyue
26 anni – China
Scriabin Studio op. 42 n. 8
Debussy Images Book I
Semifinale
Scriabin Preludi op. 11
Mozart Sonata K311
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Tian Hao
24 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 12, Sonata Fantasia op. 19
Chopin Ballate op. 47
Semifinale
Scriabin Preludi op. 11
Chopin Notturmo op. 62 n. 1,
Polacca op. 44
Finale
Chopin Concerto op. 21



Tirone Salvatore
35 anni – Italy
Scriabin Studio op. 8 n. 7
Respighi Notturmo
Liszt Funerali
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19,
Improvvisi op. 14
Ravel Gaspard de la nuit
Finale
Beethoven Concerto op. 37



Uman Daniel
19 anni – Italy
Scriabin Studio op. 8 n. 9, Poemi op. 32 n. 1
Soler Sonate n. 74,78
Liszt Studio trascendentale n. 10
Semifinale
Scriabin Sonata op. 53,
Preludi op. 16
Liszt Rigoletto Parafrese
Ravel Oiseaux triste,
Une Barque sur l'Ocean
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Uzunov Boris
25 anni – Bulgaria
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Bartok Out of doors
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30
Liszt Sonata Dante
Ravel Gaspard de la nuit
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Vinciguerra Pietro
26 anni – Italy
Scriabin Studi op. 8 n. 12,
op. 42 n. 9
Medtner Skazka op. 26 n. 3
Rachmaninoff Studio op. 39 n. 9
Chopin Studio op. 25 n. 5
Semifinale
Scriabin Sonata op. 23 e op. 30
Chopin Fantasia op. 49
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Wan Xiaoya
26 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 5
Debussy Isle joyeuse
Liszt Ballata n. 2
Semifinale
Scriabin Sonata op. 23
Brahms Klavierstucke op. 119
Ligeti Studio 4 Fanfares
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



Wang Siyue
28 anni – China
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Bach Preludio e Fuga BWV 878
Schubert Sonata D959 (I mov.)
Semifinale
Scriabin Sonata op. 53
Liszt Reminiscenze Norma
Schubert Sonata D864
Finale
Beethoven Concerto op. 58



Wang Yiqun
27 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 2
Liszt 3 Sonetti del Petrarca
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Liszt Sonata Dante
Mozart Sonata K311
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



Wang Zhihong
25 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Bach Fantasia Cromatica e Fuga
Liszt Studio Trascendentale n. 10
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Beethoven Sonata op. 110
Chopin Ballata op. 52
Finale
Liszt Concerto n. 1



Wei Yixuan
29 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 9, Poema op. 32 n. 1
Ravel La Valse
Semifinale
Scriabin Sonata op. 68,
Preludi op. 11 e op. 13 (selezione)
Beethoven Sonata op. 53
Prokofieff Toccata op. 11
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Weng Yu-Ting
26 anni – Taiwan
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Bach Preludio e Fuga BWV862
Liszt Rapsodia Spagnola
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Stravinsky 3 Movimenti da Petrouchka
Messiaen Regard des Anges
Haydn Sonata 34
Finale
Chopin Concerto op. 11



Wu Angela Szu-Hsuan
30 anni – Taiwan
Scriabin Studio op. 42 n. 1
Rachmaninoff Studio op. 33 n. 4
Granados El Amor y la Muerte
Kapustin Studio op. 40 n. 1
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30
Bach Preludio e Fuga in do# min. Book II
Rachmaninoff Chopin Variazioni op. 22
Finale
Liszt Concerto n. 1



Wu Yuqiao
23 anni – China
Scriabin Studio op. 65 n. 3
Rachmaninoff Variazioni Corelli op. 42
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Chopin Sonata op. 58
J.C. Bach Sonata op. 17 n. 5
Finale
Chopin Concerto op. 11



Yeh Cheng-Hsun
21 anni – Taiwan
Scriabin Studi op. 8 n. 2, op. 42 n. 1,4
Rachmaninoff Studio op. 39 n. 5
Dohnanyi Rapsodia op. 11 n. 3
Semifinale
Scriabin Sonata op. 23
Ravel Mirrors
Bowen Toccata op. 155
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



Yoon Woojung
29 anni – South Korea
Scriabin Studio op. 8 n. 10
Bartok Dance Suite
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Debussy Preludi 16, 17 Book I
Mozart Sonata K333
Finale
Schumann Concerto op. 54



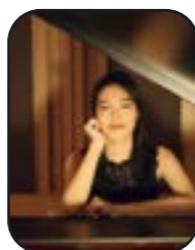
Yu Byeongju
28 anni – South Korea
Scriabin Studio op. 8 n. 10
Scarlatti Sonata K193
Ravel Alborada del gracioso
Chopin Scherzo op. 39
Semifinale
Scriabin Sonata op. 53
Schumann Sonata op. 11
Finale
Beethoven Concerto op. 58



Yuan Yinzhi
27 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 12, Sonata op. 53
Semifinale
Scriabin Sonate op. 30 e op. 70
Scriabin Sonata Fantasia op. 19,
Vers la Flamme op. 72
Finale
Scriabin Concerto op. 20



Zapotocny Pavol Bohdan
21 anni – Slovakia
Scriabin Studio op. 8 n. 9
Shostakovich Preludio e Fuga op. 87 in re min.
Rachmaninoff Studio op. 39 n. 1
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Liszt Sonata Dante
Janacek Sonata 1.X.1905
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Zhang Daiwen
19 anni – China
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Brahms Paganini Variazioni op. 35 (Book I)
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30
Beethoven Sonata op. 109
Bach/Busoni Ciaccona
Finale
Beethoven Concerto op. 58



Zhang Jacky
17 anni – United Kingdom
Scriabin Studi op. 65
Bach Preludio e Fuga in sib magg (Book II)
Chopin Studi op. 10 n. 1, 2, Valzer op. 18
Semifinale
Scriabin Sonata op. 68
Liszt Studio Mazeppa
Chopin Sonata op. 35
Finale
Rachmaninoff Concerto op. 18



Zhang Wenfei
19 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 4
Beethoven Sonata op. 110
Semifinale
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Brahms Sonata op. 1
Finale
Beethoven Concerto op. 58



Zhang Zhuoyan
17 anni – China
Scriabin Studi op. 42 n. 4 e op. 8 n. 4, Fantasia op. 28
Chopin Valzer op. 34 n. 2
Semifinale
Scriabin Preludi op. 11
Rachmaninoff Sonata op. 36
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



Zhao Ziji
26 anni – China
Scriabin Studio op. 8 n. 9
Rameau Gavotta e 6 doubles
Liszt Rigoletto Parafrasi
Semifinale
Scriabin Fantasia op. 28
Moussorgsky Quadri di una esposizione
Finale
Ciaikovsky Concerto op. 23



Zheng Ruishi
25 anni - China
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Bach/Busoni Ciaccona
Semifinale
Scriabin Sonata op. 30,
Poema op. 32 n.1
Scarlatti Sonate K27 e K455
Granados Los requeibros
Saint Saens Danza Macabra
Finale
Beethoven Concerto op. 73



18° FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE

CONCERTO DI APERTURA

Domenica 15 Febbraio ore 19
Teatro degli Industri

ZEYU SHEN (Cina)
(Second Prize ex aequo 2025)

- W. A. MOZART** *Sonata N.6 in Re Magg. K.284*
Allegro - Rondeau en Polonaise - Thema and Variations
- M. RAVEL VALSES** *Nobles et Sentimentale M.61*
- A. SCRIBIN** *Deux Danses Op.73*
Sonata No.7 "Messe Blanche" Op.64
Quatre Morceaux Op.56
Sonata No.4 in Fa# Magg. Op.30
Andante – Prestissimo volando



Zeyu Shen, born in January 2000, is an accomplished pianist whose artistry has been shaped by world-renowned mentors and institutions. A graduate of The Juilliard School, Zeyu's musical journey began with his admission to the prestigious Juilliard Pre-College Division in 2015. He went on to earn his Bachelor of Music in 2019 and Master of Music in 2023 under the guidance of distinguished pianists Hung-Kuan Chen and Jerome Lowenthal. Currently, Zeyu is furthering his studies in the *Soloklasse* program at the HMTM Hannover under the tutelage of Bernd Goetzke. Zeyu's exceptional talent has been recognized on the international stage. In November 2016, he triumphed at the Juilliard Concerto Competition, earning the opportunity to perform Rachmaninoff's Piano Concerto No. 1 with the Juilliard Orchestra at Alice Tully Hall in Lincoln Center. His accolades include: 1st Prize

and Spanish Music Prize at the 16th International Piano Competition of Lyon, 6th Prize at the 65th Busoni International Piano Competition (Bolzano), 1st Prize at the 41st Delia Steinberg International Piano Competition in (Madrid), 2nd Prize (1st Prize not awarded) at the 27th Scriabin International Piano Competition, 2nd Prize at the 15th Concours International de Piano Mayenne, 3rd Prize and Audience Prize at the 36th Concorso F.P. Neglia (Sicily). Zeyu has performed as a soloist with esteemed orchestras, including the Porto Symphony Orchestra, Leningrad Symphony Orchestra, Grosseto Symphony Orchestra, Tsingtao Symphony Orchestra, and Tianjin Symphony Orchestra, showcasing his artistry across the globe. He has also captivated audiences with solo recitals in the United States, Italy, Germany, Spain, Russia, and China.



Lunedì 16 Febbraio ore 20
Teatro degli Industri

FRANCESCO MIRABELLA (Italia)

- R. SCHUMANN** *Studi Sinfonici Op.13*
- F. LISZT** *Après une lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata*



FRANCESCO MIRABELLA, Ha intrapreso lo studio del pianoforte con il M° Giuseppe Cultrera e si è successivamente diplomato e laureato con lode presso l'Istituto musicale "V. Bellini" di Catania nella classe del M° Giovanni Cultrera. Successivamente ha conseguito il diploma presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma nella classe del M° Sergio Perticaroli. Alla sua formazione hanno contribuito le masterclasses tenute da insigni docenti quali A. Delle Vigne, S. Perticaroli, M. Marvulli, S. Fiuzzi, B. Ringeissen, Z. Fishbein ecc. Si è perfezionato con il M° Epifanio Comis. Vanta diversi primi premi in concorsi nazionali ed europei e ha all'attivo centinaia di concerti sia in qualità di solista che in svariate formazioni di musica da camera.

Viene costantemente invitato ad esibirsi presso importanti associazioni ed enti musicali in Italia (Auditorium Parco della Musica, e Teatro Marcello di Roma; Lyceum Club e Museo Diocesano Catania; Teatro Garibaldi Modica; San Giacomo Festival - Oratorio S. Cecilia, Bologna; Teatro Naselli Comiso; Società Catanese Amici della Musica; AGIMUS; ecc.) e all'estero (Cina, Paraguay, Argentina, USA, Ucraina, Moldavia, Romania, Ungheria, Germania, Belgio, Svizzera, Russia, Tunisia, Cecoslovacchia). Tra le sale estere occorre nominare la Rachmaninov hall del conservatorio Tchaikovsky di Mosca, l'Arkhangel'skoe Palace e la Central house of arts di Mosca; la Large Hall of the Lenin Memorial di Ulyanovsk; l'Alte Oper e il Bechstein Piano Center di Frankfurt am Main; il China Conservatory di Pechino, il Conservatorio di Wuhan e di Sichuan in Cina, il Teatro Pushkin e il Palazzo della Cultura di Lugansk; l'Acropoli di Cartagine, l'Istituto italiano di cultura di New York, la Ward Recital Hall di Washington D.C., la Swope Hall e la Phillips Autograph Library di West Chester; il Ware Center di Lancaster; l'Academiezaal di Sint-Truiden; l'Auditorium Filarmonia di Dnepropetrovsk; il Teatro Serghei Lunchevici di Chisinau; il Teatro S.S. Prokof'ev di Donetsk; il Teatro Tom Jobim di Asuncion; il Teatro Oleg Danovski di Costanza, il Dvorak Museum di Praga. Si è esibito in numerosi concerti per Pf. e Orchestra assieme alla West Chester University Orchestra, la Filarmonica di Stato di Lugansk, la Filarmonica di Stato di Dnepropetrovsk, la Filarmonica di Stato Moldava Serghei Lunchevici, la Filarmonica S.S. Prokof'ev di Donetsk, la Sinfonica giovanile del conservatorio di Lugansk, la Sinfonica Ucraina, l'Orchestra del Teatro Oleg Danovski di Costanza e la Youth Symphony Orchestra of the Volga Federal District di Tolyatti. Particolarmente apprezzata l'interpretazione del Concerto per pianoforte e orchestra n.3 di Sergei Prokof'ev sotto la guida del M° Epifanio Comis al Teatro Pushkin di Lugansk, trasmessa in diretta televisiva da emittenti nazionali che ha riscosso unanimi consensi. Ha tenuto Masterclass in Cina nei conservatori di Pechino, Wuhan e Chengdu e in Paraguay nella città di Asuncion; Da diversi anni è chiamato annualmente a tenere masterclasses per il Lancaster International Piano Festival in Pennsylvania, promosso dalla Millersville University e per il Washington International Piano Festival, promosso dalla Catholic University di Washington con studenti provenienti da tutto il mondo. E' stato insignito del Diploma of Honor dalla prestigiosa Vladimir Spivakov International Charity Foundation di Mosca. E' costantemente invitato in qualità di commissario in vari concorsi pianistici nazionali e internazionali, come il prestigioso Rachmaninoff Competition presso la Gnssin Academy di Mosca, lo US Open Music Competition di San Francisco, il LIPF Romantic Piano Competition di Lancaster – Pennsylvania, l'International Musikwettbewerb fur die Jugend a Oldenburg – Germania, il WIPF International Piano Competition di Washington D.C, il Premio Giangrandi-Eggmann. E' docente di pianoforte principale presso il conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina.



A. SCRIBIN 2026

Martedì 17 Febbraio ore 20
Teatro degli Industri

SERGIO BAIETTA (Italia)

F. CHOPIN/BAIETTA

24 Études d'après Chopin



SERGIO BAIETTA è un poliedrico pianista, direttore d'orchestra e compositore italiano straordinariamente versatile e fantasioso originario di Verona. Dal 2020 è il Direttore Principale stabile della Master Orchestra con sede a Brescia. Festeggiando il 5° Anniversario di questa intensa e felice collaborazione, dirige la cifra record di ben 700 solisti provenienti da tutto il mondo nei grandi capolavori del repertorio sinfonico classico, romantico e tardo romantico per solista e orchestra di tutti gli strumenti e cantanti lirici, diventando un artista di grande esperienza nel settore. Nel 2024 è stato invitato a dirigere la Prova Finale della 26° edizione del prestigioso International Piano Competition "A.Scriabin" dirigendo l'Orchestra Sinfonica Citta' di Grosseto nei Concerti per pianoforte e orchestra di A.Scriabin, S.Rachmaninoff e L.V.Beethoven. Particolarmente felice il suo rapporto con l'oriente prima come Pianista, debuttando in Giappone nel 2017 con la Tokyo Philharmonic Orchestra presso la Tokyo Opera City Concert Hall, suonando il 2° Concerto di S.Rachmaninoff diretto dal M° Lu Jia (direttore principale del Teatro Nazionale dell'Opera di Pechino) e

poi nel 2022 come Direttore con la Tokyo Tagen Symphony Orchestra nella prestigiosa Muza Kawasaki Concert Hall a Tokyo, venendone successivamente nominato Direttore Principale e regolarmente invitato a tenere concerti. E' la prima orchestra fondata in Giappone da cinesi d'oltre oceano promuovendo la collaborazione tra i due popoli come esempio di pace nel mondo. Nel 2018 debutta in Cina presso la Tianyou Hall di Pechino dove dirige e suona il 3° Concerto per Pianoforte e Orchestra n. 3 di L.V.Beethoven con l'Orchestra della Beijing Jiaotong University. Dal 2015 al 2020 è stato il Direttore Principale dell' Orchestra Machiavelli, per la Fucina Culturale Machiavelli con sede a Verona. Tra le varie collaborazioni spicca quella con il clarinetista di fama mondiale, Richard Stoltzman, e la marimbista Mika Stolzman, eseguendo il concerto per Clarinetto di Copland e presentando in prima esecuzione italiana il concerto per marimba di "Chick Corea n. 1" al prestigioso festival "Il Settembre dell' Accademia" di Verona con grande successo di pubblico e di critica. Ha debuttato come direttore operistico con l'opera contemporanea Il Carillon di G.Vesentini al Teatro Filarmonico di Verona con la regia di Katia Ricciarelli e l'opera Il Telefono di G.C.Menotti. Numerose sono le sue altre collaborazioni con varie orchestre sia come Solista e sia come Direttore tra cui l' Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza presso il Teatro Municipale, con Orchestra Dell'Arena di Verona, Orchestra Città di Chioggia, The Benacus Chamber Orchestra, Verona's Academy Orchestra, The Zabados Ensemble, Orchestra Machiavelli" e Orchestra Salieri. Nel 2024 pubblica per l'etichetta Novantiqua e prodotto dal M°R.Prosseda il CD "24 Etudes d'apres Chopin", ovvero le rivisitazioni dei celebri studi per pianoforte op.10 e op.25 di F.Chopin da lui stesso composte ed eseguite. Dal 2023 è docente presso il Conservatorio A.Pedrollo di Vicenza dove condivide la sua passione e competenza con le nuove generazioni di musicisti. La tranquilla e serena gestione delle prove e del rapporto con gli artisti di tutto il mondo, sono per lui la base di un ambiente di lavoro stimolante ed ottimale per valorizzare le caratteristiche uniche di ogni artista.



Mercoledì 18 Febbraio ore 20
Teatro degli Industri

CHRISTOS FOUNTOS (Grecia)

D. SCARLATTI

Sonate K35 Sol minore e K455 Sol Maggiore

L. V. BEETHOVEN

*Sonata op.2 no.2 in La magg.
Allegro vivace – Largo appassionato
Scherzo: Allegretto – Rondò: Grazioso*

M. RAVEL

*Gaspard de la Nuit
Ondine – Le gibet - Scarbo*

A. SCRIBIN

*Sonata n.4 in Fa# magg. op.30
Andante – Prestissimo volando*



CHRISTOS FOUNTOS'S recent success at the 65th Busoni International Piano Competition winning the 3rd Prize and the Chamber Music Prize last September brings him back to Italy regularly for concerts of both solo and chamber music. He was born in Nicosia, Cyprus in 1997. He started taking piano lessons at the age of 5 under the tutelage of Prof. Gospodinoff. At age 16, he graduated from the National Conservatory of Cyprus with Highest Distinction and a year later he performed Shostakovich's Piano Concerto no.2, as soloist in his debut with the Cyprus Symphony Orchestra. At age 18, Christos started studying at Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance in London. He graduated in 2022 with top marks and numerous awards for excellence in piano having studied under the guidance of pianists Philip Fowke, Martino Tirimo and Sergio de Simone. As a soloist he will be completing a cycle of all the Rachmaninoff Concertos with the 4th Concerto next month in London and he has also performed Prokofiev 3rd, Beethoven 3rd, Tchaikovsky 1&2, Shostakovich's 2nd and Ravel in G. An active chamber musician, as the pianist of the Waldstein Trio he has performed across England and in Canada,

Malta, Austria (Musikverein Brahm's Saal, Mozarteum), Germany (Beethoven's House Bonn), USA (Carnegie Hall Weill Room - New York City) and Cyprus the core repertoire for piano trio-quartet-quintet including premieres of new music. Additionally, he has been in collaboration with the Canadian composer Rodney Sharman, the Simply Quartet and cellist Raphael Wallfisch in recitals. Besides music, Christos has a passion for poetry. He resides in London.



Giovedì 19 Febbraio ore 20
Teatro degli Industri

GIUSEPPE GULLOTTA (Italia)

F. CHOPIN

Ballata n.1 op. op 23

F. CILEA

Risonanze Nostalgiche

M. MUSSORGSKY

Quadri d'un'esposizione



GIUSEPPE GULLOTTA si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, proseguendo la propria formazione con il Diploma Triennale di Alto Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Finalista al Premio Ferruccio Busoni di Bolzano e vincitore di numerosi concorsi internazionali, è da anni presente sulle principali scene concertistiche internazionali. Si è esibito in prestigiose sale e teatri di tutto il mondo, tra cui la Carnegie Hall – Auditorium Stern di New York con la England Symphonic Ensemble, il CRR Konser Salonu di Istanbul, il Teatro dell'Opera di Astana, il Palau de la Música Catalana di Barcellona, il Palacio de la República di Rio de Janeiro, la Steinway Hall di Londra, la Salle Cortot di Parigi, la Lysenko Hall di Kiev, la Sala Felipe Villanueva di Toluca (Messico), la Swope Hall di West Chester (USA), il Dworku di Dusznik Zdroj nell'ambito del Festival Chopin, la Sala Verdi e la Sala Puccini del Conservatorio di Milano per la Società dei Concerti, l'Auditorium "Mahler" per l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'Auditorium Parco

della Musica di Roma, l'Auditorium "Benedetti Michelangeli" del Conservatorio di Bolzano e la Sala Grande del Conservatorio di Venezia. Recentemente ha tenuto una tournée in Asia, esibendosi con l'orchestra di Stato del Kazakistan, la Jinju Symphony Orchestra in Corea del Sud e in numerosi teatri del Giappone. Artista "contaminato" e poliedrico, ha presentato in prima assoluta al Teatro Greco di Taormina il progetto originale "The Rite of Rock" insieme a Giovanni Sollima, Giuseppe Andaloro e Monica Leskova: un viaggio attraverso la grande musica del Novecento, dalla tradizione classica al rock progressivo. Collabora stabilmente con l'agenzia Aida Production, realizzando progetti artistici nei maggiori teatri italiani accanto ad attori di rilievo come Laura Morante, Violante Placido e Marco Bocci. È stato pianista accompagnatore del Gran Gala Mondiale della Danza tenutosi ad Aosta, che ha visto la partecipazione di Eleonora Abbagnato e dei corpi di ballo del New York City Ballet e dell'Hamburg Ballet, in una serata dedicata a "Chopin & la Danza". Nel 2009 ha partecipato al progetto "Novecento", in collaborazione con l'Orchestra Giuseppe Verdi, l'Auditorium di Milano, Sky Classica e il Maestro Francesco Maria Colombo, interpretando la Rhapsody in Blue di Gershwin (in versione originale), Oiseaux Exotiques e il Quartetto pour la fin du temps di Messiaen. In Italia si è esibito in numerosi teatri, tra cui: Teatro Comunale di Treviso, Teatro Sociale di Como, Le Ciminiere di Catania, Teatro Margherita di Caltanissetta, Teatro degli Industri di Grosseto, Teatro Curci di Barletta, Teatro Tito Schipa di Lecce e Teatro delle Società di Lecco ed ha collaborato con orchestre di fama internazionale, tra cui: la English Symphony Youth Orchestra, la Berlin RIAS Orchestra, l'Orchestra Giuseppe Verdi di Milano, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, l'Orchestra Sinfonica di Grosseto, l'Orchestra dell'Opera di Astana, la West Chester Orchestra, l'Orchestra Enescu di Bucarest, l'Orchestra Veneta "Malipiero", l'Orchestra di Stato di Poltava, l'Orchestra Giovanile Internazionale, l'Orchestra Mihail Jora e l'Orchestra dell'Opera di Craiova. Ha inciso per l'etichetta KNS Classics un album dedicato ad Astor Piazzolla per violino e pianoforte e ha registrato per RAI Radio 3, Radio Classica, Radio Popolare e Sky Classica. Recentemente ha inciso per la casa discografica Suonare News un CD interamente dedicato alle opere pianistiche di Francesco Cilea. Attualmente è titolare della Cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria.



Venerdì 20 Febbraio ore 20
Teatro degli Industri

ALBERTO LODOLETTI (Italia)

L. VAN BEETHOVEN

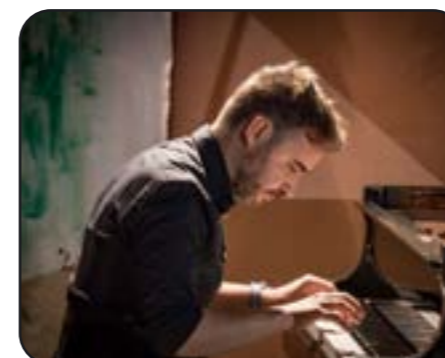
*Sonata n.14 in Do diesis min.
"Al chiaro di Luna" op. 27 n. 2
Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato*

F. CHOPIN

*Fantasia-Improvisato. Op. 66
Notturmo in mi bemolle, Op. 9 n. 2
Valzer in do diesis minore, Op. 64 n. 2
Polacca in la bemolle, Op. 53 "Eroica"*

F. LISZT

*Sogno d'amore n.3 in La bemolle
Rapsodia ungherese n.2 in Do diesis minore*



ALBERTO LODOLETTI si avvicina al pianoforte all'età di cinque anni grazie al padre Mario, direttore di coro, seguendo le orme della nonna Nelly Schröder, pianista parigina. All'inizio studia pianoforte privatamente con Massimo Cozzi, Luca Sanna e Raimondo Campisi; in seguito, dopo la maturità classica presso il Liceo-Ginnasio "D.Crespi" di Busto Arsizio, frequenta il Conservatorio "G.Verdi" di Milano, dove con Vincenzo Balzani ottiene il diploma accademico con il massimo dei voti. Si perfeziona con Walter Kraffi presso il prestigioso Münchener Musikseminar di Monaco di Baviera e partecipa alle Master-Class di Oleg Marshev, Mariana Sirbu, Boris Berman, Jean-Marc Luisada. Si è inoltre laureato in Farmacia presso l'Università degli Studi di Pavia. Dopo la scomparsa del padre Mario, dal 2024 è il farmacista del suo paese, Marnate, in provincia di Varese. Qualificatosi giovanissimo al Concorso Internazionale di Ispra, vince in seguito il primo premio al Concorso Internazionale Paul Harris di Verbania e al Concorso Internazionale di Camaiore, dove una giuria di prestigio gli conferisce il massimo dei voti con

lode speciale per l'interpretazione di Debussy; al Concorso Nazionale di Follonica riceve, oltre al primo premio, anche il premio speciale del pubblico. Nel 2005 ottiene il primo premio e il premio speciale al Concorso Internazionale Jeunes Interpretes di Beaulieu-sur-mer (Francia). In veste di solista tiene regolarmente concerti fin da giovane età in Italia, Austria, Bulgaria, Germania, Francia, Irlanda, Polonia, Principato di Monaco, Repubblica di Cina (Taiwan), Romania, Spagna, Svizzera e USA. Si esibisce in sedi prestigiose come: in Italia Società del Giardino, Sala Puccini (Conservatorio G. Verdi) e Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, Giardino della Fontana dell'Acqua Paola al Gianicolo di Roma, Palazzo Albrizzi di Venezia, Villa Francesca di Stresa, Villa Carlotta sul Lago di Como, Teatro Bibiena di Mantova; nel Principato di Monaco Théâtre des Variétés di Montecarlo; in Francia Château de Chabenet (Le Pont Chrétien, Berry); in Romania Filarmonica de Stat (Sala Thalia) di Sibiu-Hermannstadt, Filarmonica de Stat (Sala Ateneu) di Bacau; in Bulgaria Filarmonica di Stato di Shumen; in Austria Europa-Haus di Meyrhofen; in Germania Gasteig di Monaco di Baviera, Dreikönigskirche - Haus der Kirche di Dresda; in Spagna Fundacion Alberto Lodoletti | Pianista | 2 Alberto Lodoletti, Via Lombardia 54-C, 21050 Marnate (VA) Mobile (+39) 335.5948438 www.albertolodoletti.com | info@albertolodoletti.com Andres Segovia a Linares; in Taiwan presso la Feng Chia Univ+ersity di Taichung. Dal 2014 al 2017 è stato invitato in USA per tenere concerti e Master-Class in Florida (Univeristy of Tampa). È invitato in importanti festival e rassegne pianistiche come: in Italia Accademia di Studi Pianistici A. Ricci di Udine, Festival Pianistico L. Gante di Pordenone, I venerdì di Villa Carlotta di Tremezzo, Alba Music Festival, Rassegna musicale Incontri d'autore di Cuneo, Fontanone Classica di Roma; in Romania C. Filtsch International Festival di Sibiu-Hermannstadt; in Germania Gasteig's International Summer Concert di Monaco di Baviera; in Irlanda Castleknock Music Festival di Dublino. Tiene concerti come solista con famose orchestre quali l'Orchestra Sinfonica Carlo Coccia di Novara, l'Orchestra Filarmonica Mihail Jora di Bacau (Romania), l'Orchestra Filarmonica di Stato di Shumen (Bulgaria), sotto la direzione di Renato Beretta, Ovidiu Balan (Romania) e Robert Gutter (U.S.A.). Per l'etichetta discografica Sipario Dischi, presso gli studi della RDS s.n.c., ha registrato CD con brani di Beethoven, Chopin, Liszt, Scarlatti, Bach, Rimsky-Korsakov e Moszkowski.



A. SCRIBIN

28° PREMIO INTERNAZIONALE PIANISTICO A. SCRIBIN

1° PREMIO

borsa di studio di 10.000 euro, Targa, Diploma e Concerti
(offerto da Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze)

2° PREMIO

borsa di studio di 5.000 euro, Targa, Diploma
(offerto dal Rotary Club e dalla Associazione Rotariana Carlo Berli Zoppi)

3° PREMIO

borsa di studio di 2.500 euro, Targa, Diploma
(offerto da Fondazione Grosseto cultura)

Premio Speciale miglior esecuzione brano di Scriabin

borsa di studio di 1.000 euro, Diploma
(offerto dalla famiglia Giordano in ricordo di Nicola Giordano)

Premio Speciale miglior pianista italiano

borsa di studio di 1.000 euro, Diploma
(offerto da Fondazione Grosseto cultura)

Premio Speciale del pubblico

borsa di studio di 500 euro, Diploma
(offerto da Antonio Di Cristofano)



Premio
Internazionale
Pianistico
"A. Scriabin"

Comunale degli Inc

Associazione Musicale Scriabin



WINNER 2025

SCHEDE
CR
FIRENZE

Iniziativa realizzata grazie al contributo di:



FONDAZIONE
CR FIRENZE